

«Утверждено»
Директор
МОБУ НОШ № 23 р.п. Чунский
_____ Л.Н. Лопаева

Рабочая программа внеурочной
деятельности «Родничок»
для обучающихся 1-4 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности «Родничок» для обучающихся 1-4 классов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования; Закон Российской Федерации «Об образовании»; Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России; Учебного плана ОУ.

Цели программы: построение образовательного пространства с целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития младших школьников, создание условий для достижения успешности всеми учащимися.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- 1) формирование у учащихся общекультурной и гражданской идентичности младших школьников, обеспечивающих социальную консолидацию в условиях культурного и религиозного разнообразия российского общества;
- 2) формирование целостного восприятия мира, представления о культурном и историческом единстве России и российского народа, и важности сохранения культурно-национального единства;
- 3) способствование целенаправленному включению обучающихся в обсуждение и самостоятельное исследование вопросов, связанных с изучением истоков представлений о морали и нравственности в контексте отечественной культурной традиции;
- 4) расширение знаний о Родине, родном крае, воспитание гордости за его героическое прошлое, историческое и культурное наследие;
- 5) развитие навыков коммуникационного взаимодействия и толерантности в детском коллективе, самоактуализации;
- 6) формирование гуманистического мировоззрения, способного к осознанию своих прав и прав других людей, способности к саморазвитию;

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Содержание программы кружка «Родничок» предполагает развитие у учащихся следующих универсальных учебных действий:

Личностные:

- проявлять интерес к родной природе, к Родине, к ее национальным обычаям и культурным традициям;
- положительно относиться к результатам труда – своего и других людей.

Регулятивные:

Обучающиеся научатся:

- организовывать свое рабочее место: пользоваться кистью, красками, палитрой;
- применять элементарные способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (карандаш, тушь, фломастер) материалами для выражения замысла, настроения;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Познавательные:

Обучающиеся научатся:

- самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию;
- сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты.

Коммуникативные:

Обучающиеся научатся:

- слушать и понимать других, высказывать и отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила этикета;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- выражать собственное мнение при оценке произведений искусства.

Предметные

К концу первого года обучения

Обучающиеся научатся:

- подготовить материал для работы;
- узнавать игрушки по внешнему виду, называть промыслы, где они изготовлены;
- рисовать кистью самостоятельно, применяя простейшие приемы народной росписи (штрихи, точки, волнистые линии и т.д.);

Обучающиеся получают возможность научиться:

- использовать основные элементы народных промыслов при росписи игрушек;
- составлять свои узоры для росписи.

К концу второго года обучения

Обучающиеся научатся:

- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые и волнистые линии) и растительные (листок, травка, усики, завиток);
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно переработанных форм животного и растительного мира;
- использовать линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- объяснить взаимосвязь формы украшаемого изделия и орнамента;
- делать эскизы, самостоятельно разрабатывать элементарные композиции с использованием традиций народного творчества.

К концу третьего года обучения:

Обучающиеся научатся:

- расписывать посуду, используя основные элементы хохломской, городецкой, гжельской, жостовской, крутецкой, полховмайданской росписи;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- создавать свои узоры на основе традиционной народной росписи.

К концу четвертого года обучения

Обучающиеся научатся:

- использовать разные виды орнаментов для оформления национальных костюмов народов мира;
- выражать собственное мнение при оценке произведений искусства;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Виды деятельности: выставки, конкурсы, творческие отчёты и проекты.

Содержание программы первого года обучения (34 часа)

Первый год обучения – ознакомительный. Раннее обучение младших школьников предполагает простую степень сложности. Основная задача: помочь ребёнку преодолеть чувство страха перед новым, неизведанным; дать возможность поверить в успех и свои творческие способности; научить вести себя в коллективе; развивать мелкую моторику рук, глазомер; освоить приёмы владения простейшими инструментами; прививать культуру труда. Работы выполняются по образцу.

1. Введение (1 час)

Дети знакомятся с народными игрушками: деревянными, глиняными. Искренний восторг у ребенка вызывают игрушки народных мастеров, чьи руки дружат с деревом, глиной и краской. Почему народная игрушка с таким искренним теплом воспринимается детьми? Не потому ли, что в ней подкупающая бесхитрость, чистосердечная искренность, детская наивность, открытая доброжелательность и жизнелюбие. Этими качествами наделили ее мастера, у которых тоже светлая, добрая и прекрасная душа. Дети с огромным интересом знакомятся с создателями замечательных творений.

2. Народные старинные игрушки (2 часа)

Знакомство детей с первыми игрушками: из соломы, ткани, дерева, глины. Знакомство с различными старинными погремушками. Роспись погремушки.

3. Народная глиняная игрушка (11 часов)

Знакомство с народными промыслами, создающими глиняные игрушки: Дымково, Филимоново, Абашево. Знакомство с основными элементами росписи этих традиционных народных промыслов. Роспись козлика, оленя, коня, барана дымковскими, филимоновскими, абашевскими узорами. Лепка и роспись игрушек.

4. Народная деревянная игрушка (14 часов)

Углубить знания о русской народной деревянной игрушке. Знакомство с народными промыслами Городца, Полховского Майдана, Крутца. Отличительные особенности традиционных художественных промыслов. Приемы нанесения различных мазков. Цветовая палитра в каждом виде росписи. Русская народная игрушка – матрешка. Знакомство с характерными особенностями формы и росписи матрёшек из Сергиева Посада, Семёнова, Полховского Майдана.

5. Экскурсии (3 часа)

Посещение школьного музея, знакомство с бытом наших предков, предметами декоративно-прикладного искусства. Посещение городского выставочного зала.

6. Праздники (2 часа)

Праздник «Кони-вести». Символика коня в русской игрушке не случайна. С изображением коня связывался целый ряд представлений. В первую очередь, с конем соотносили солнечных богов. Кони-качалки и изображение коней вообще, должны были принести удачу и благословение солнца для ребенка. Праздник «Русская Матрена».

Тематическое планирование первого года обучения (33 часа)

№ п/п	Тема	Часы
1.	Вводная беседа «Красочный мир народного искусства»	1
2.	Знакомство со старинными игрушками из соломы, ниток, ткани, глины, дерева.	1
3.	Погремушка. Роспись погремушки.	1
4.	Знакомство с глиняными народными игрушками – свистульками.	1
5.	Знакомство с дымковской народной глиняной игрушкой. Основные элементы росписи дымковской глиняной игрушки.	1
6.	Роспись дымковского козлика.	1
7.	Роспись дымковского оленя.	1
8.	Роспись дымковского коня.	1
9.	Инсценировка сказки. Роспись героев сказки дымковскими узорами.	1
10.	Знакомство с историей рождения филимоновской глиняной игрушки. Основные элементы росписи филимоновской глиняной народной игрушки.	1
11.	Роспись филимоновского козлика.	1
12.	Роспись филимоновского коня.	1
13.	Знакомство с абашевской глиняной народной игрушкой. Основные элементы росписи абашевской глиняной игрушки.	1
14.	Роспись абашевского барана.	1
15.	Роспись абашевского оленя.	1
16.	Роспись абашевского коня.	1
17.	Праздник «Кони-вести». Роспись коня по выбору детей.	1
18.	Знакомство с деревянной народной игрушкой (городецкая, богородская, федосеевская, загорская, полхов-майданская).	1
19.	Знакомство со сказочными узорами городецкой росписи. Декоративное рисование элементов городецкой росписи.	1
20.	Роспись свистульки городецкими узорами.	1
21.	Знакомство с мастерами Полховского Майдана. Знакомство с традиционной росписью полхов-майданского промысла	1
22.	Декоративная роспись грибка – копилки.	1
23.	Матрешка – игрушечный символ России. История создания матрешки.	1

	Традиционные промыслы по изготовлению русской матрешки (Семенов, Загорск, Полховский Майдан, Крутец).	
24.	Роспись загорской матрешки.	1
25.	Роспись семеновской матрешки.	1
26.	Роспись полхов-майданской матрешки.	1
27.	Роспись крутецкой матрешки.	1
28-29.	Аппликация из бумаги «Матрешка».	2
30-31.	Праздник «Русская Матрена»	2
32.	Отчетная выставка-ярмарка работ детей.	1
33	Посещение выставки декоративно-прикладного творчества.	1

Содержание программы второго года обучения (34 часа)

Во втором классе дети познакомятся с разными видами орнаментов. Они узнают о том, что язык орнамента является самым древним языком, возникшим задолго до появления письменности. Орнамент старше всех произведений искусства. Археологи обнаружили в курганах глиняные черепки, на которых были изображены те же орнаментальные мотивы, которым насчитывается 5000 тыс. лет.

1. В вышивках, в росписи глиняных игрушек мы видим круги, ромбы, перекрещенные крестами с завитками по краям, прямые и косые кресты, изображения коня, оленя. С какой любовью русские мастера вырезали узоры, с каким старанием вышивали ромбики, крестики, расписывали их на гладкой глиняной поверхности игрушки. Все эти изображения имели охранительное значение, им поклонялись, верили в чудодейственную силу. **Введение (2 часа)**

Ознакомление с произведениями народного декоративно-прикладного искусства и беседа о его красоте. Обсуждение орнаментов изделий народного промысла, объяснение символики (солнце, земля, вода).

2. Виды орнаментов (8 часов)

Знакомство с основными элементами растительного орнамента (круг, квадрат, ромб). Повтор главных отличительных элементов геометрического орнамента: волнистые линии, круги большие и маленькие. Знакомство с элементами и мотивами растительного орнамента в народном искусстве. «Цветок» - один из главных элементов растительного орнамента. При составлении орнамента применить выразительные возможности цветового решения – светлое на тёмном и наоборот. Знакомство с растительным, орнитоморфным (узор, где основным мотивом является изображение, образ птицы). Знакомство с орнаментом народов Севера, бурятским орнаментом (орнамент из роговидных фигур).

3. Типы орнаментов (11 часов)

Ритм – одно из важнейших художественных средств создания произведения декоративно-прикладного искусства. Наблюдение закономерного чередования элементов. Построение

орнамента из повторяющихся элементов. Ленточный орнамент. Замкнутый. Составление узора в круге. Составление из мозаики различных узоров, включающих в себя симметричные фигуры, расположенные в квадрате. Составление схемы узора в верхней и нижней частях квадрата. Нарисовать свой узор в круге, квадрате.

4. Национальный орнамент (13 часов)

Древнейшая функция орнамента любого народа – магическая. Передача узорами национальных художественных традиций народов. Связь орнамента с бытом народа, его образами, обычаями. Знакомство с русской набойкой, украинской писанкой, бурятским орнаментом, национальными узорами народов Севера и Прибалтики.

Тематическое планирование (2 класс)

№ п/п	Тема	Часы
1.	Вводная беседа «Древние образы в народном искусстве».	1
2.	Орнамент. Виды орнаментов.	1
3-4.	Орнамент из геометрических фигур.	2
5-6.	Виды растительного орнамента.	2
7.	Типы орнаментов.	1
8.	Замкнутый орнамент.	1
9-10.	Орнамент в круге. Роспись тарелки геометрическим орнаментом.	2
11-12.	Орнамент в круге. Роспись тарелки растительным орнаментом.	2
13-14	Орнамент в квадрате, прямоугольнике. Роспись ковра геометрическим и растительным орнаментом.	2
15.	Ленточный орнамент.	1
16-17.	Роспись полотенца геометрическим и растительным орнаментом.	2
18.	Сетчатый орнамент.	1
19-20	Русская набойка.	2
21.	Украинский национальный орнамент.	1
22-23	Писанка. Роспись яйца.	2
24-25	Белорусский национальный орнамент. Роспись мужской рубахи.	2
26.	Орнамент из роговидных фигур.	1
27-28	Роспись кисета узором из роговидных фигур.	2

29-30	Орнамент народов Прибалтики. Роспись фартука.	2
31-32	Русский женский национальный головной убор – кокошник. Аппликация.	2
33-34	Отчетная выставка работ учеников. Подведение итогов года.	2

Содержание программы третьего года обучения (34 часа)

1. Введение (1 час)

В третьем классе продолжается знакомство с народным декоративным искусством. На этот раз предметом рассматривания, любования, познания станут предметы народного быта: прялка, туес, ковш, посуда. Какие они нарядные! Ведь ни один предмет не обойден вниманием, каждый сработан с большим художественным вкусом. Ребята познакомятся с золотыми красками Хохломы, синими цветами Гжели, волшебными цветами Жостова, многими другими мастерами народного-декоративного творчества.

2. Синее чудо Гжели (7 часов)

Гжельскую посуду узнаешь сразу: она всегда одного цвета: бело-синего. По белому фону чашки или подсвечника ведет рука художника кисточку с краской. То сильнее, то слабее нажимает на нее. И все, что кисть рисует, становится синим или голубым. Всего одна краска, а какая нарядная и праздничная получается роспись! Дети познакомятся с основными элементами гжельской росписи, создадут свои узоры.

3. Золотые краски Хохломы (7 часов)

Расписная деревянная посуда очень древняя. Вот уже 200 лет делают из дерева хохломские блюда, ложки, плошки, поставцы и вазы, солонки и сказочные ковши-утицы. Дети узнают, где зародился народный промысел Хохлома, из чего создают мастера свои изделия, познакомятся с приемами росписи, и после сами попробуют себя в роли народных умельцев и выполнят элементы росписи по мотивам народных промыслов хохломы. Познакомятся с технологией изготовления хохломских изделий, с «фоновым и «верховым» письмом».

4. Жостовские мастера (3 часа)

Что такое поднос? Это предмет, связанный с семейным уютом, красивый символ хлебосольства и гостеприимства. Подносы на Руси изготавливают с давних времен. Первые подносы делали из дерева в виде больших деревянных блюд. В начале XIX века на Руси получил широкое распространение заморский напиток — чай. Он уверенно вытеснил традиционный русский сбитень, медовуху и разнообразные травяные настои. Возник целый ритуал — чаепитие. Тульские мастера едва поспевали изготавливать самовары. Непременным участником чаепития стали подносы. Ребята познакомятся с разными формами подносов, а их не менее 26 и приемами росписи жостовских подносов. Познакомятся с понятиями: грунтовка, замалевок, тенечка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка, уборка.

5. Узоры Городецкой росписи (5 часов)

Пожеланием добра, благополучия и счастья с давних пор на Руси считались изображения цветущих кустов и плодов. Городецкие мотивы – это яркие цветы, ягоды. Народные мастера украшают обычные предметы нарядной росписью. И с ними в наш

дом приходят красота и радость, которые щедро дарят нам мастера промысла. Дети познакомятся с приемами росписи городецких мастеров, создадут свои узоры.

6. Полхов-майданский народный промысел (3 часа)

Полхов-майданская роспись яркая, веселая: алые цветы, темно-зеленые листья и травы, золотисто-красные яблоки, спелые ягоды, синее-синее небо. Стоят эти крепкие круглые матрешки, коробочки, свистульки и сияют звонкой радостной красотой! Кто ни взглянет на них, глаз отвести не может!

7. Крутецкие мастера (5 часов)

Не так просто исчерпать родник народного искусства. Новая струя его пробилась совсем рядом с Полховским Майданом. Если майданцы строго соблюдают традицию, доставшуюся от пращуров, то для Крутца эта традиция стала лишь основой. Они совмещают старое с новым и получают интересное и оригинальное искусство. Ребята получают возможность сравнивать эти два промысла и создавать свои произведения.

Тематическое планирование третьего года обучения (34 часа)

№ п/п	Тема	Часы
1.	Вводная беседа «Искусство в твоём доме».	1
2.	Синее чудо Гжели.	1
3-4.	Знакомство с основными узорами гжельских мастеров.	2
5-6.	Роспись гжельского чайника.	2
7-8.	Роспись гжельского кувшина.	2
9.	Золотые краски Хохломы.	1
10-11	Основные узоры хохломской росписи.	2
12-13	Роспись хохломского ковша.	2
14-15	Роспись хохломской ложки.	2
16.	Знакомство с мастерами Жостова.	1
17-18	Жостовский поднос. Аппликация.	2
19.	Знакомство с Городецкими мастерами.	1
20-21	Основные узоры Городецкой росписи. Декоративная ветка.	2
22-23	Роспись разделочной доски Городецким узором.	2
24.	Знакомство с мастерами Полховского Майдана.	1
25-26	Роспись бочонка для меда полхов-майданскими узорами.	2
27.	Знакомство с народными мастерами Крутца.	1
28-29	Основные узоры крутецких мастеров.	2
30-31	Роспись кувшина крутецкими узорами.	2

32-33	Выставка работ. Подведение итогов года.	2
-------	---	---

Содержание программы четвертого года обучения (34 часа)

1. Введение (2 часа)

Тема четвертого года обучения – «Гармония жилища и природы». Задумывались ли наши дети о том, что строения, жилища существуют не сами по себе, а в мудрой согласованности с природным окружением. И поэтому, когда речь пойдет о русских избах и жилищах других народов, мы постоянно будем обращать внимание на нерасторжимость этого единства. Человек живет среди природы. И нет на земле человека, который бы не любил ее. Но природа в разных уголках нашей земли разная. Русского человека издавна окружала природа с березовыми рожицами и мощными дубравами, с полянами и тихо текущими реками, с ее огромными просторами. Облик русского человека складывается в окружении этой природы.

2. Жилища разных народов (18 часов)

Что такое дом для человека в этом беспредельном мире, в этой космической безбрежности пространства? Человек, чувствуя себя незащищенным от космических сил и стихий, стремился создать свой мир, свой дом – добрый и уютный. Дети познакомятся с конструкцией избы, с узорочьем декоративных элементов, украшающих ее, с жилищами других народов, их внутренним убранством.

3. Национальные костюмы разных народов (14 часов)

Ребята знакомятся с народной одеждой: русский народный костюм, бурятский, украинский, белорусский, народов Прибалтики. Дети узнают о том, когда появилась одежда, от чего зависит тот или иной характер одежды у разных народов. А еще о народном отношении к одежде: об удивительной бережливости. Каждая вещь доставалась потом, изнурительной работой. Одежду часто в семье носило несколько поколений, ее передавали как самое ценное. И, действительно, для человека она представляла большую ценность, так как вбирала в себя все жизненные ремесла: и ткачество, и шитье, и плетение, и вышивание. Дети познакомятся с особенностями национального праздничного костюма, узнают, чем он отличается от одежды.

Тематическое планирование четвертого года обучения (34 часа)

№ п/п	Тема	Часы
1.	Вводная беседа «Гармония жилища и природы».	1
2.	Жилища разных народов.	1
3.	Русская изба. Основные элементы избы.	1
4-5	Конструирование избы из бумаги и картона.	2
6-7	Создание экспозиции «Русская деревня» (коллективная работа).	2

8-9	Русская изба (рисование).	2
10-11	Внутреннее убранство избы. Рисование предметов быта, роспись орнаментом.	2
12-13	Жилища разных народов. Хата.	2
14-15	Жилища разных народов. Юрта.	2
16-17	Жилища разных народов. Чум.	2
18-19	Жилища разных народов. Иглу.	2
20.	Национальная одежда разных народов.	1
21-22	Русский женский национальный костюм (сарафан, душегрея, кокошник, кичка).	2
23-24	Русский мужской национальный костюм (рубаха, лапти, онучи).	2
25-26	Украинский национальный костюм.	2
27-28	Белорусский национальный костюм.	2
29-30	Национальный бурятский костюм.	2
31-32	Национальный костюм народов Прибалтики.	2
33-34	Итоговое занятие «Каждый народ – художник». Выставка-ярмарка работ детей, подведение творческих итогов работы по программе.	2