

Муниципальное образовательное бюджетное учреждение начальная
общеобразовательная школа №23
р.п. Чунский

Утверждена
приказом директора
МОБУ НОШ №23

Приказ № 33/1-0
от 01.09. 2023 года
_____ /Л.Н.Лопаева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Юный вокалист»

р.п. Чунский
2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|------|--|----|
| I | ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | |
| 1.1 | Информационные материалы | 3 |
| 1.2 | Направленность программы | 3 |
| 1.3 | Актуальность педагогическая целесообразность программы | 3 |
| 1.4 | Отличительные особенности программы | 4 |
| 1.5 | Адресат программы | 4 |
| 1.6 | Срок освоения программы | 4 |
| 1.7 | Форма обучения | 5 |
| 1.8 | Режим занятий | 5 |
| 1.9 | Цель и задачи программы | 5 |
| 1.10 | Особенности организации образовательной деятельности | 5 |
| II | КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ | |
| 2.1 | Объем программы | 5 |
| 2.2 | Содержание программы | 5 |
| 2.3 | Планируемые результаты освоения программы | 6 |
| III | КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ | |
| 3.1 | Учебный план | 8 |
| 3.2 | Календарный учебный график | 8 |
| 3.3 | Оценочные материалы | 9 |
| 3.4 | Методические материалы | 9 |
| IV | ИНЫЕ КОМПОНЕНТЫ | |
| 4.1. | Условия реализации программы | 10 |
| 4.2. | Список литературы | 10 |

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Информационные материалы

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный вокалист» (далее - программа) обновлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий, социальной сферы и отвечает требованиям, предъявляемым к программам персонифицированного финансирования. Программа составлена в соответствии с документами в сфере образования:

- ФЗ от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», изменения в ФЗ «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 01.09.2020;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р);
- Приказ министерства образования и науки России от 23.08.2017г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022г. № 629 (вступил в силу с 01 марта 2023г. И действует по 28.02.2029г.) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение министерства образования Иркутской области № 649-мр от 28 августа 2020г. «О внедрении моделей выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ»;
- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области;
- правоустанавливающие документы и локальные нормативные акты МОБУ НОШ № 23 р.п. Чунский.

1.2. Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный вокалист» имеет художественную направленность.

1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

В настоящее время – процесс освоения ребенком духовных ценностей и становления его личности сопряжены с рядом трудностей. Одной из них являются противоречивые представления молодежи о культуре, эстетике, искусстве. В первую очередь это касается размытия границ между истинными и мнимыми ценностями, нравственным и безнравственным, прекрасным и безобразным, духовным и бездуховным.

Сознание детей не успевает в своем внутреннем развитии за внешним потоком информации, поэтому в нём легко происходит подмена ценностей, мироощущение утрачивает сопротивляемость по отношению к нравам, традициям, не свойственным исконно русской культуре. В таких условиях предлагаемая программа носит актуальный

характер. Ведь именно через искусство происходит в основном передача духовного опыта человечества.

Новизна программы состоит в том, что:

- в первую очередь в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся;
- программой предусмотрено использование *дистанционной формы* обучения.

Актуальность программы

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Кроме этого, обеспечивается занятость детей в свободное от занятий в школьное время. В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания ребенка. Кроме того, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того, насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей - созданию творческой атмосферы в группе на основе взаимопонимания и интересной для детей деятельности; развитию творческой личности и эстетического вкуса у детей; формированию познавательных и созидательных способностей у обучающихся;

1.4. Отличительные особенности программы

Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии за 1 год обучения соразмерно личной индивидуальности; включает упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой. На занятиях применяются речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами). Содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников. Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

1.5. Адресат программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 11 лет.

Численный состав группы: 10 -12 обучающихся.

Принцип комплектования групп: для поступления на общеразвивающую программу не требуется сдачи вступительных экзаменов. Набор в объединение осуществляется на свободной основе, по желанию детей, с обязательным, разрешающим медицинским

документом на физические занятия и с заявлением от родителей на занятия баскетболом. Принимаются все желающие в соответствии с возрастом на основании поданного заявления родителей.

1.6. Срок освоения программы

Программа реализуется 1 год (34 недели).

1.7. Форма обучения

Обучение осуществляется в очной форме. При необходимости - в дистанционной форме.

Дистанционные образовательные технологии характеризуется использованием разнообразных компьютерных обучающих программ, электронных учебников и электронной методической литературы, которыми обучающиеся могут пользоваться в процессе обучения. Представленные материалы находятся в открытом доступе в сети Интернет.

Использование социальной сети Viber позволяет создать группу из обучающихся, в которой можно размещать лекционный, дидактический и методический материал по темам, фото и видео-файлы, презентации. Результаты работ обучающиеся могут направить в виде фотографии в группу либо в личное сообщение педагогу.

1.8. Режим занятий

Занятия проводятся по расписанию 1 раз в неделю - 1 час. Продолжительность занятий - 40 мин.

Режим работы в период школьных каникул

Занятия детей в учебных группах проводятся по временно-утвержденному расписанию, составленному на период каникул в форме репетиций, музыкальных викторин, работы сборных творческих групп.

1.9. Цель и задачи программы

Цель: достичь качественного, яркого музыкального развития каждого учащегося, развить стремление к совершенствованию и духовному обогащению, а также в результате обучения увидеть гармонично развитые, высоконравственные личности.

Для достижения поставленной цели необходимо решать следующие задачи:

Образовательные:

- обучение ребенка с помощью вокала, пластики, эмоциональной выразительности передачи зрителям своего понимания, красоты, добра, радости;
- научить детей работать в ансамбле или в небольшом хоре;
- вовлечь детей в мир прекрасных песен и музыкальных произведений;
- научить свободному ориентированию в работе с техникой (микрофонами, фонограммами и т.д.) и на сцене.

Развивающие:

- формирование и поддержание устойчивого интереса ребенка к вокально-эстрадному творчеству.
- развитие активности детей, снятие раскрепощенности.
- развитие у детей воображения и музыкальной фантазии, эмоциональности в исполнении, а также двигательной культуры и артистизма.

Воспитательные:

- формирование личностных качеств у обучающихся: гражданственности, патриотизма, бережного отношения к природе, любви к Родине, нравственно – этических норм, межличностных отношений
- создание комфортных условий для интересной творческой работы в коллективе, способствующих развитию коммуникативных навыков личности
- создание оптимальных условий для развития и реализации потенциальных способностей одаренных детей.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме. Занятия проводятся в групповой форме с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одаренных детей.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются интерактивные методы обучения: мозговой штурм, мастер-класс, а также современные образовательные технологии: личностно-ориентированная, игровая, технология сотрудничества, развивающего обучения, здоровьесберегающая деятельность.

II. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

2.1. Объем программы

Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы, составляет 34 часа, в которые входит как теоретическая часть, так и практическое выполнение работы.

2.2. Содержание программы

1 раздел. Музыкально-теоретические дисциплины - 9 часов

Теория: Образный рассказ о распевании, вокальных упражнениях, их роли в развитии творческих навыков.

Практика: Показ упражнений, разучивание и впевание их; момент распевания на материале детских песен (например «Голубой вагон», «Улыбка», В. Шаинского и др.) или музыкальных песен–игр («Ступеньки», «Купим, мы бабушке ...», «Зоопарк» Б. Савельев, и др.); импровизация в процессе распевания.

2 раздел. Вокальная работа – 8 часов

Теория: Ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса; певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения. Основы певческого дыхания и упражнения для его выработки; понятие «Атаки звука» как начала пения, овладение навыком мягкой атаки; слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха.

Практика: Работа над артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, челюсти, верхнее и нижнее нёбо), над округлением гласных; выравнивание гласных при пении упражнений на «и - э - а - о - у», также в конкретных песнях; пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов), верное ударение в музыкальной фразе. 12 часов.

3 раздел. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки -12 часов.

Теория: Знания о музыке, её языке, музыкально-выразительных средствах и средствах исполнительских; краткий рассказ о музыке данного произведения и об авторах.

Практика: разучивание песен, детальная работа над фразами, трудными местами; разучивание с сопровождением и без него; доведение до уровня, пригодного для концертного выступления.

4 раздел. Концертно-исполнительская деятельность – 4 часа.

Теория: слушание вокально-хоровых и сольных произведений, также инструментальной музыки с целью воспитания эмоционально осознанного восприятия, введение понятий: «Вступление», «Запев», «Припев», «Куплет», «Вариация».

Практика: разучивание песен, детальная работа над фразами, трудными местами; разучивание с сопровождением и без него; доведение до уровня, пригодного для концертного выступления.

5 раздел. Итоговое занятие (отчетный концерт) – 1 час.

Практика: контроль над певческой установкой индивидуально; основы певческого дыхания; постановка голоса индивидуально; работа над исправлением нечистой интонации

2.3. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметными результатами является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД)

Регулятивные УУД:

- планировать общую цель и пути её достижения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- распределять функции и роли в совместной деятельности;
- различать способ и результат действия;
- формирование умения определять и формулировать цель деятельности на уроке.
- формирование умения отличать верно выполненное задание от неверного.

Основными показателями выполнения программных требований по уровню подготовленности учащихся являются: овладение теоретическими и практическими знаниями, участие в концертах.

Познавательные УУД:

- Формирование умения ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.

Коммуникативные УУД:

- формирование умения слушать и слышать музыкальный текст
- формирование умения умение выражать свои мысли, чувства через песню.

Предметные:

В результате освоения программы обучающиеся будут знать:

- как правильно использовать дыхание;
- виды дыхания;
- из каких стадий состоит (вдыхание или инспирация, задержка набранного воздуха, выдыхание или экспирация);
- какая бывает атака (твёрдая, мягкая, придыхательная);
- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа;

Уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно.
- не напрягать связки во время исполнения;
- уверенно и свободно держаться на сцене.

К концу учебного года, обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

III. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

3.1. Учебный план

34 недели, 34 часа, 1 час в неделю

| Наименование разделов, тем | Кол-во часов | | | Формы контроля |
|--|--------------|----------|-------|--|
| | теория | практика | всего | |
| 1 раздел. Музыкально - теоретические дисциплины -9 часов | | | | |
| 1. Вводное занятие. | 1 | | 1 | Наблюдение, прослушивание обучающихся |
| 2. Знакомство. | 1 | | 1 | |
| 3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. | 1 | 2 | 3 | |
| 4. Формирование правильных навыков дыхания. | | 2 | 2 | |
| 5. Дикция и артикуляция. | | 2 | 2 | |
| 2 раздел. Вокальная работа – 8 часов | | | | |
| 1. Ансамбль. Унисон. | 1 | 1 | 2 | Анализ мероприятий, Наблюдение |
| 2. Музыкально – исполнительская работа. | 1 | 1 | 2 | |
| 3. Ритм. | 1 | 1 | 2 | |
| 4. Сценодвижение. | 1 | 1 | 2 | |
| 3 раздел. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки -12 часов | | | | |
| 1. Репертуар. | | 12 | 12 | Анализ мероприятий, Наблюдение, работа над ошибками. |
| 4 раздел. Концертно-исполнительская деятельность -4 часа | | | | |
| 1. Концерт для родителей. | | 1 | 1 | Анализ мероприятий, Наблюдение, |
| 2. Участие в городских мероприятиях и массовой работе школы. | | 2 | 2 | |
| 3. Конкурсы-смотри. | | 1 | 1 | |
| 5 раздел. Итоговое занятие (отчетный концерт) – 1 час | | | | |
| 1. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления. | | 1 | 1 | Анализ мероприятий, подведение итогов. |
| Всего: | 7 | 27 | 34 | |

3.2. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года - 34 недели

Начало занятий – 01.09.2023г., окончание - в соответствии с учебным планом

| Год обучения | | 1 полугодие | | | | 2 полугодие | | | | | Всего часов по учебному плану | Всего часов | |
|----------------|--------|-------------|---------|--------|---------|-------------|---------|------|--------|-----|-------------------------------|-------------|----------|
| | | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | | теория | практика |
| 1 год обучения | недель | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 34 | 7 | 27 |
| | часов | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 34 | | |

3.3. Оценочные материалы

Диагностика обучающихся осуществляется в конце 1 полугодия и 2 полугодия по двум показателям:

Общие критерии оценивания результатов

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Критерии замера прогнозируемых результатов

- Педагогическое наблюдение
- Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:
 - проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
 - участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
 - концертную деятельность.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

3.4 Методические материалы

Формы и режим занятий:

- учебное занятие;
- контрольный урок;
- музыкальные спектакли;
- отчетный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- участие в школьных мероприятиях, концертах,
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;

- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведениями;
- анализ занятия.

Принципы и методы работы:

Принципы:

В основе пения лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Методы:

- метод-демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);
- словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);
- метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);
- метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления).

Воспитательный компонент

В план воспитательной работы планируется включить следующие мероприятия:

- профилактические беседы (профилактика правонарушений, правила поведения, экология и т.д.);
- текущие инструктажи по технике безопасности;
- праздники (День именинника, Новый год, 8 марта и т.д.);
- творческие встречи: с работниками культуры, театра и т.д. по плану педагога;
- мастер-классы, выставки, конкурсы;
- оформление уголка (в том числе вывешивание грамот и дипломов, поздравление детей).

Работа с родителями:

- родительские собрания;
- групповые и индивидуальные консультации;
- анкетирование.

IV. ИНЫЕ КОМПОНЕНТЫ

4.1. Условия реализации программы

Программа реализуется в начальной школе

Материально-техническое обеспечение

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- баян
- учебно-методический комплект «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность»;
- нотная литература;

- музыкальные центры для проведения занятий и консультаций;
- микрофон;
- вокально-усилительная аппаратура;
- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- фонохрестоматия;
- видеохрестоматия;
- презентационное оборудование.

Кадровое обеспечение программы: Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование, знающий специфику организации дополнительного образования, владеющий профессиональными компетенциями в предметной области.

4.2. Список литературы

Литература для педагогов:

1. Далекий О. В. Школа пения. М: МГУКИ, 2007
2. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. М: Лань 2000
3. Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса. Либроком, 2013.
4. Коробка В. И. Вокал в популярной музыке. М: Рекорд, 1989.
5. Ламперти Ф. Искусство пения по классическим преданиям. М: Лань, 2009
6. Рудин Л.Б. Основы голосоведения. Граница, 2009.
7. Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы. М: ДЕАН, 2007.

Литература для детей и родителей:

1. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники. Киев, 1980.
2. Карягина. А. Практическое пособие для начинающих. М: Лань, 2008
3. Риггс С. Как стать звездой. Guitar Colleg, 2000
4. Ровнер А. Искусство вокала. М: Нота 2007.